



RAGNA ROCK

MUSEET FOR
POP, ROCK & UNGDOMSKULTUR

**RAP:
KREATIV MED ORD**

FORBEREDENDE
MATERIALE

RAP: KREATIV MED ORD

I skal under jeres besøg på museet selv lære at skrive en rapsang under vejledning af RAGNAROCKS helt egen MC Caffè!

RAP: KREATIV MED ORD spænder op for en workshop, hvor I vil arbejde med redskaber fra Dansk-faget, som faktisk er nødvendige for at lave en god rap. MC Caffè vil give eksempler på, hvad freestyle rap er og hvordan I selv kan arbejde videre med at rappe derhjemme.

Inden jeres klasse bydes velkommen på RAGNAROCK, har vi udviklet materiale som I kan arbejde med derhjemme på skolen. Materialet er til inspiration, men det forventes at I har arbejdet og stiftet bekendtskab med de gennemgåede emner i dette dokument.

I nedenstående følger en præsentation af forløbets emne samt enkelte elevopgaver og øvelser som klassen kan arbejde med inden museumsbesøget. Præsentationen og opgaverne kan enten læses og laves individuelt, i grupper eller i plenum.

God fornøjelse – Vi glæder os til at se jer!



INTRODUKTION TIL RAP

Rap er del af Hip hop-kulturen. Hip hop består af fire centrale elementer: DJ'ing, MC'ing/rap, graffiti og breakdance. Betegnelsen er en kombination af det engelske ord hip, som betyder 'med på noderne' og hop, som betyder 'spring'.

Kulturen begyndte at tage form i de fattige kvarterer i Bronx og Harlem i New York i starten af 1970'erne, men landede først i Danmark i 1982, hvor grupper af unge breakdansere konkurrerede på Strøget i skinnende joggingtøj. Først i slutningen af 1980'erne etableres en decideret hip hop-musikscene, hvor grupper som MC Einar og Rockers By Choice får succes og bliver pionerer indenfor dansk rap.

Inden for hip hop er der særlige former for rap-stile. En af dem er old school rap. Old school rap har en enkel og langsom rytme, og er ofte uden de store tilsvininger af andre rappere. New-school rap eller gangsterrap, er derimod en betegnelse for den specielle hiphopmusik, der opstod i Los Angeles på den amerikanske vestkyst i slutfirserne.

Gangsterrappen er generelt karakteriseret og berygtet for et meget hårdt sprog, voldelige tekster og en glorificering af kriminalitet.

ELEVØVELSER

I nedenstående følger nogle elevøvelser, som I kan arbejde med inden museumsbesøget. Elevopgaverne er bundet op på emner, som vil forberede jer til, at I selv skal lave en rap-sang under jeres besøg på museet. Jeres lærer vælger, hvordan I skal arbejde med elevøvelserne – enten individuelt, i grupper eller i plenum.

Det opfordres dog, at I ved modulets afslutning samles og gennemgår alle opgaverne i fællesskab.

1) – Flow

Når man skal skrive eller analysere en rap sang, så er der flere ting man skal have for øje. Et vigtigt element i rap er begrebet "flow".

Flow handler om hvordan og på hvilken måde rapperen udfører sin rap på. Det handler kort sagt om, hvordan en rapper "flyder" på et beat. Det er her, rapperen forholder sig til den underlæggende rytme. Gør han/hun det taktfast eller henkastet og tilbagelænet? Følger han/hun beatet når han/hun rapper, eller rapper han/hun hurtigere end sangens rytme – altså "løbes" der på ordene?

Opgave 1:

Prøv I klassen at lytte til disse numre – forskellige eksempler på flow.

1. L:Ron Harald med numret "Mæ A Min Kadett" er et eksempel på en rap hvor flowet er taktfast: <https://www.youtube.com/watch?v=2IKU5W6fhII>
 2. Pede B med numret "Hun Vil Ha" (2012) er et eksempel på et rap hvor flowet synes henkastet og tilbagelænet: <https://www.youtube.com/watch?v=dVRGcjHIIL8>
 3. Mund De Carlo med numret "Flyver" (2015) er et eksempel på en rap der har et flow hvor der løbes på ordene: <https://www.youtube.com/watch?v=pT6DRuWCBAo>
- Nu har I fået en forsmag på tre forskellige slags flow, prøv nu at lytte til dette nummer: og se om I kan afgøre om rapperens flow er taktfast, henkaste og tilbagelænet eller om der løbes på ordene? Hvordan kan rappen ellers beskrives, er den lumsk, drillende eller "pæn"?

2) – RIM

Der findes forskellige typer for rim, men det mest almindelige er enderim, hvor to sætninger slutter med to forskellige ord, der lyder ens. Indenfor enderim, findes der flere slags rimtyper. I kan se eksempler i nedenstående på forskellige rimtyper:

- **Parrim (AABB):**
 - Når to linjer, der ligger lige op af hinanden, rimer.
- **Krydsrim (ABAB):**

- Når hver anden linje rimer.
- **Omsluttende rim (ABCA):**
 - Når de to yderste linjer rimer.
- **Ballederim (XAXA):**
 - Når X er linjer, der ikke rimer, men hver anden linje rimer

Opgave 2:

Lav eksempler på de forskellige typer af rim, indenfor enderim:

1. Eksempel på parrim:

2. Eksempel på krydsrim:

3. Eksempel på omsluttende rim

4. Eksempel på balladerim

3) - BILLEDSPROG:

Billedsprog er en samlet betegnelse for sproglige billeder. Billedsprog er meget brugt i rap. Når en rapper bruger billedsprog så låner han/hun billeder fra andre sammenhænge for at forstærke meningen med det, han/hun vil sige. Man bruger altså ord som normalt bruges i andre sammenhænge.

En hel del af disse sproglige billeder er blevet en så indlejret del af vores sprog, at vi slet ikke opdager dem. Ved at bruge sproglige billeder i sit sprog og i sin rap, kan man skabe

en stemning eller en sanselighed i det man vil sige. Under billedsprog tale man ofte om Sammenligninger og metaforer. Under kategorien 'metafor' findes der dog to typer af metaforer – besjæling og personifikation.

Sammenligning er når noget (fra realplanet) beskrives med noget andet fra en anden sammenhæng (fra billedplanet). En sammenligning indeholder ordet *som*, f. eks. "du er stærk *som* en okse". Metafor er i princippet det samme. Der lånes noget fra andre sammenhænge til at beskrive noget bestemt, men en metafor vil ikke indeholde ordet *som*. En metafor vil derfor lyde således "Du er en okse".

Besjæling er når konkrete ting, som man kan se og røre, får menneskelige egenskaber. Hvor personifikation er begreber og fænomener (man ikke kan se og røre) får menneskelige egenskaber.

Opgave 3:

Læs nedenstående udpluk fra danske sange, og find ud af hvilken form for billedsprog, der er tale om i de enkelte strofer:

Per vers Black Power (2005)

"Den ska' være sort, fløde og sukker det er sellout // Sort som en panter, sort som en slanter // Tjent på sort arbejde, og sort som Knight rider // Sort som piloten i en Tie Fighter // Sort som pletterne på Pongo // Sort som alle andre end Tintin i Congo // Sort som en afro, så sæt den kaff' på!"

Per Vers bruger: _____

Malk de Kojn "Klap din hoddok" (2011)

Der' ingen stridsøkse der skal begraves // I panden på en anden bar' for at forarge // Jeg skinner I musikken for det' her jeg har replikken klar // For resten er som kilometervis af matte metervarer // Vi destillerer mens de andre fortynder // Behøver ikk' forklarer disse ting vi forkynder // Forstår ikk' det vanvid der folder sig ud // Men løber ikk' I sikkerhed bag panser og stålhelmet // For uden tro må man tro på det bedste // Selvom frygten fedter rundt med granater og veste // Småligheden sniger ned fra borgen til bondegården // Skyer blir' grå og de grumme ting sker når

Malk de Kojn bruger: _____

Hvid Sjokolade. "Det' en sjokoting" (1996)

Når rim flyder og folk koger over // Når bumserne ta'r over og børsen den sover // Så hjælper bil og clearasil og modetøj ik' en tomme // Danserne vil breake skriverne vil bombe // Det er sådan det er Der' ikke klejner I lortet men vi ka' ik' la' vær' // Med at bli'e ved og bli'e ved og bli'e ved // Og bli'e ved og bli'e ved og bli'e ved og bli'e ved for // Vi har fånk som Jannie Spies hun har penge // Hun har en tyk mand men vi har fede hjemmedrenge...

Hvid Sjokolade bruger: _____